LILJEVALCHS KONSTHALL

KATALOG
N:o 82

OSCAR BJÖRCK

MINNESUTSTÄLLNING
4—26 JANUARI
1930

OSCAR BJÖRCK

MINNESUTSTÄLLNING

4—26 JANUARI

1930

KURT LINDBERG
Boktryckeriaktiebolag
Stockholm
1930

Det sista året av Oscar Björcks liv förbittrades av sjukdomar, mot vilka hans starka fysik och friska vilja kämpade segt och tappert, men förljuvades av tankarna på och förberedandet av den stora retrospektiva utställning, med vilken han ville fira sina sjuttio år. Det låter egendomligt, men är ett faktum att denne samtidens mest anlitade utställningskommissarie, aldrig i större skala samlat och hängt sina egna verk. Nu tyckte han sig ha rätt till det, och han gladde sig som ett barn åt att få återse sin ungdoms skingrade, delvis glömda målarbragder, att få bygga upp sitt liv från grunden igen och visa vad det varit, när det varit som bäst.

Det mesta hann han få se — från när och fjärran kommo de, alla ungdomsverken, men då de slutligen voro samlade, var det omkring hans kista. Den sista hängningen fick han icke vara med om, — av den återblickande utställningen blev en minnesutställning.

Skall den infria de löften och förhoppningar, med vilka han själv emotsåg den? Allt talar därför; den heder som han icke personligen blev delaktig av, skall nu lysa över hans minne.

Det var många inflytelser som kämpade om herraväldet i den unga, begåvade konstnärens själ, då han gick ut i målarlivet. Hans väg gick icke så rakt som de flesta jämnåriga kamraternas: till Paris och hem igen; han fastnade på vägen på en jutländsk udde, och när han väl slitit sig lös därifrån, var det icke konststaden vid Seine utan den vid Isar, som fångade honom och sedan gick vägen i enlighet med en äldre svensk tradition över Alperna. Mycket av hans

konstnärskap och hans konstnärsbana förklaras därav att han anslöt sig till en något äldre tradition än den som skapades av hans åldersklass. Hur mycket som härvid berodde på tillfälligheter, känner jag icke, men säkerligen tillvaratogos tillfälligheterna av hemliga böjelser. Det germanska i Oscar Björcks hela typ och sinnesläggning var icke att misstaga sig på.

Alldeles utan inflytande blev väl icke Paris, men Skagen, München, Venedig och Rom äro dock huvudstationerna på studievandringen; åt dem alla offrade han med ungdomlig entusiasm och ett förvånansvärt moget kunnande och från dem alla medförde han till de många svenska årens porträttmåleri intryck och lärdomar, som omsattes i en ständigt växlande, aldrig fastslagen stil. Ty det framgår av denna samlade utställning, med vida större klarhet än vad under årens lopp kunnat ske, med vilken livaktighet och vilket oförtröttat initiativ Björck gick de många porträttbeställningarna till mötes, och hur han från konterfejandets ofta otacksamma möda sökte rädda sin konstnärsglädje in på det rena måleriets område, genom uppställandet av ett koloristiskt problem eller i värsta fall genom färgens blotta prakt. Man kan visserligen sammanföra porträtten i några koloristiska grupper, men direkta återupprepningar finner man sällan. Ansatsen är alltid frisk och ny om ock sedan kraften och farten skulle mattas under loppet. I det fallet står han så gott som ensam bland samtida porträttörer, och att ha kunnat bevara denna entusiasmens gnista inför allt detta beställda måleri är beundransvärt.

Från somrarne på Skagen visar utställningen ett par stora och några smärre dukar, vittnande om, hur spontant och kärleksfullt han levde sig in i den danska miljön och mentaliteten, men även om det personliga och svenska i denna upplevelse. I huvudverket från denna tid: "Nödskott" finns det en dramatisk spänning, vunnen med de enklaste medel och helt omsatt i konstnärliga värden: komposition och figurteckning, som utan någon tvekan kan betecknas

som en svensk arvedel. Som ett moget och gediget mästarprov av en nyss myndig konstnär är det förvånande.

Denna tidiga mognad och detta gedigna kunnande utmärka för övrigt alla ungdomsverken och om hedern i väsentlig mån är Perseus' och den egna talangens, bör dock en del väl tillfalla den undervisning som bestods i akademien. Ett sådant elevarbete som det på utställningen befintliga negerporträttet skulle hedra vilken konstskola som helst. Och såväl i de i München målade eller av München påverkade porträtten av konstnärens fru, som i de venetianska och romerska folklivsbilderna tjänar detta skickliga och gedigna hantverk växlande, väl traditionsbundna men i den personliga ansatsen ofta djärva syften. Hur grandiost är icke det stora, år 1891 målade, Göteborgs museum tillhöriga porträttet av konstnärens hustru upplagt och genomfört, med vilken friskhet äro icke soleffekter, typer och spontana rörelser bevarade i de venetianska torgscenernas omsorgsfulla och överlagda ateliermåleri. Som enstaka kraftprov äro naketmåleriet i den av Kronberg påverkade Susannabilden och de romerska smedernas energiskt studerade och genomförda ljusdunkel anmärkningsvärda och vittna om, hur många framtidsvägar som öppnade sig för den unge konstnären.

Det blev porträttet som alltifrån den definitiva hemkomsten år 1888 fångade honom och under fyrtio flitiga år helt upptog hans tid och hans krafter. Knappast hela hans intresse: man känner allt emellanåt hos honom en lust att spränga den trånga ramen och vidga konterfejet till genre eller tidsbild. Några år tidigare och han hade väl knappast kunnat undgå att bli historiemålare i adertonhundratalets mening, den fjärde kanske i räckan Höpken—von Rosen—Cederström. Nu blev det i stället traditionerna från porträttmålaren von Rosen han upptog och i några starkt slutna och samlade bilder i mörka färger och mot neutral bakgrund har han kommit honom nära i människoskildringens djup och tyngd, medan själva måleriet har något av Josephsons makt och rikedom. I porträttet av Prins Eugen och Verner

von Heidenstam offrade han åt tidens dekorativt formade romantik, och fast han förblev sin kärlek till det svarta trogen, förälskade han sig, icke alltid lyckligt, i det vita, fullföljande en linje från den år 1891 målade ”Första balklänningen”. Men ju äldre han blev, dess praktfullare lyste bakgrunderna till hans bilder, i rött och guld, i djupt blått och i skimrande grönt, med keramisk glans eller dyrbara stoffers mjukhet, vittnande om konstsamlandets djupa ingrepp även i hans konstnärskap.

Redan nu har detta bildgalleri, som i av honom själv gjort urval endast betecknar en tredjedel av hela hans produktion, ett tidstypiskt intresse som ganska snart blir historiskt.

Tor Hedberg.

1875

1 Interiör från Floda kyrka, Södermanland.
Tillhör Postkontrollör Axel Borg.

1877

2 Johan III:s fängelse på Gripsholm (Carl IX:s sängkammare).
Tillhör Fru Hilda Olsson.

3 Rococosängkammare. Interiör från Gripsholm.
Tillhör Fru Hilda Olsson.

1878

4 Negern, Akademistudie.
Tillhör Fru Margit Friis, f. Björck.

4 a Naken modell, Akademistudie.
Tillhör Fru Margit Friis, f. Björck.

5 Måsskytt.
Tillhör Direktör C. A. Wicander.

1881

6 Skiss till Den förlorade sonen.
Tillhör Doktor Emil Hultmark.

1882

7 Ungt par i en klitt.
Tillhör Herr Peter Mørch.

8 **Sydstranden, Skagen (Studie).**
Tillhör Doktor Emil Hultmark.

9 **Fiskare vid ett flundrenät.**
Tillhör Herr Peter Mørch.

10 **Fiskare på Skagens strand.**
Tillhör Grosshandlare Hugo Hjelmar.

11 **På Skagens strand.**
Tillhör Herr Sven Scholander.

12 **Porträtt av konstnärens fader.**
Tillhör Konsul Hj. Wicander.

1883

13 **Porträtt av Fru Walter.**
Tillhör Direktör Thorsten Laurin.

14 **Porträtt av Sven Scholander (pastell).**
Tillhör Herr Sven Scholander.

15 **Studie från Skagens sydstrand.**
Tillhör Fru I. Björck.

16 **Studie från Skagens sydstrand.**
Tillhör Fru I. Björck.

17 **Stilleben.**
Tillhör Brøndums Hotel, Skagen.

18 **Skiss till Nödskott.**
Tillhör Författaren Axel Henriques.

19 **Porträtt av Degn Brøndum.**
Tillhör Herr Degn Brøndum.

20 Väg ut på heden, Skagen.
Tillhör Herr Degn Brøndum.

21 Ateljéscen.
Tillhör Doktor Bruno Liljefors.

22 Nödskott.
Tillhör Statens Museum for Kunst, Köpenhamn.

1884

23 Småflicksskola på Skagen.
Tilhör Fru F. Kiellerup.

24 Gosskola på Skagen.
Tillhör Fru Anna Ancher.

25 Skördeflicka, Skagen.
Tillhör Fru Anna Ancher.

26 De två gamla, Skagen.
Tillhör Författaren Axel Henriques.

27 Från Skagens sydstrand.
Tillhör Brøndums Hotel, Skagen.

28 Porträtt av P. S. Krøyer.
Tillhör Brøndums Hotel, Skagen.

29 Båten sättes i sjön, Skagen.
Tillhör Fru Wendela Grumme.

30 Handelsboden i Grèz.
Tillhör Doktor Emil Hultmark.

31 Porträttskiss av Karl Nordström.
Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

32 Porträtt av Ingenjör Sigmund Stuttgardter.
Tillhör Fru Johanna Stuttgardter.

33 Självporträtt (Pastell).
Tillhör Fru I. Björck.

1884—1885

34 Porträtt av konstnärens hustru.
Tillhör Nationalmuseum, Stockholm.

1885

35 Studie från Zattere, Venezia.
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

36 Piazza del erbe di Rialto, Venezia.
Tillhör Direktör P. Swartz.

37 Skiss till föregående.
Tillhör Herr Martin Månsson.

38 Porträttskiss av Professor I. G. Clason.
Tillhör Professor I. G. Clason.

39 Vinstuga i Venezia.
Tillhör Rådman Rich. Hultmark.

40 Zattere, Venezia.
Tillhör Doktor Emil Hultmark.

41 Motiv från Canale Grande, Venezia.
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

42 Veneziansk kanal.
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

43 Traghetto vid Canale Grande (Pennteckning).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

44 Porträtt av Arkitekt Aron Johansson (Rom).
Tillhör Arkitekt A. Johansson.

45 Porträtt av Fru Ellen Kronberg (Rom) (Pastell).
Tillhör Fru Brita Kronberg.

1885—1886

46 Susanna (Rom).
Tillhör Konstmuseet i Göteborg.

1886

47 Porträtt av konstnärens hustru (Barbizon).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

48 Konvalescent.
Tillhör Direktör Thorsten Laurin.

49 Beziqueparti, Grèz.
Tillhör Generalkonsul T. Kreuger.

50 Porträtt av konstnärens hustru (Rom).
Tillhör Fru Margit Friis, f. Björck.

51 Porträtt av konstnärens hustru (Grèz).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

52 Porträtt av Professor Axel Jungstedt.

53 Porträtt av Fru Sigrid Jungstedt.

54 Skulpturateljé, Rom.
Tillhör Fru I. Borin.

1887

55 Romerska smeder (The Nail Makers).
Tillhör The Corcoran Gallery of Art, Washington.

56 Studie till föregående.
Tillhör Konstmuseet i Göteborg.

57 Sotto portico del banco giro di Rialto, Venezia.
Tillhör Nationalmuseum.

58 Studie till föregående.
Tillhör Doktor Emil Hultmark.

59 Studie till Fiskförsäljare, Venezia.
Tillhör Rådman R. Hultmark.

60 Vesper i San Marco, Venezia.
Tillhör Amiralinnan J. Klintberg.

61 Studie till föregående.
Tillhör Fru Karen Dyssel.

62 Flickor vid brunnen, Venezia.
Tillhör Fru P. Olsson.

1888

63 Kartong till Fiskare i Brøndums butik.
Tillhör Skagens Museum.

64 Porträtt av Fru Johanna Stuttgardter.
Tillhör Fru Johanna Stuttgardter.

65 Porträtt av Cecilia, München (Blyertsteckning).
Tillhör Fru Cecilia Bachér.

66 Romerska smeder (Tuschteckning).
Tillhör Doktor Emil Hultmark.

67 Studie till Krøyers figur till hans tavla Hip hurra!
Tillhör Doktor Emil Hultmark.

68 Fiskare i Brøndums butik, Skagen.
Tillhör Fru Anna Ancher.

69 Genre (Pastell).
Tillhör Herr Arthur Thiel.

1889

70 Utsikt över V. Trädgårdsgatan.

71 Vid pianot.

72 Cecilia.

73 Porträtt av Gunnar Wennerberg.
Tillhör Legationsrådet F. Wennerberg.

74 Fiskeboden, Fjällbacka.
Tillhör Sällskapet, Stockholm.

75 Vattenbärerska, Fjällbacka.
Tillhör Ingenjör Filip Pettersson.

76 I barnkammaren.
Privat ägo.

77 Skiss till föregående.
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

78 Porträtt av Cecilia.

1890

79 Porträtt av Kurt Klingspor som barn.
Tillhör Kapten K. Klingspor.

80 Porträtt av Cecilia.

81 Porträtt av Greve H. Sinclair.
Tillhör Kapten Fr. Cederbaum.

82 Middagsfodring i ladugården, Balingsta.
Tillhör Nationalmuseum.

83 Studie till föregående.
Tillhör Doktor Emil Hultmark.

84 Studie till n:r 82 med mjölkerska.
Tillhör Fru Ingrid Bergström.

85 Blenda (Pastell).
Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

86 Vid Insjön. Motiv från Balingsta.
Tillhör Direktör C. A. Wicander.

87 Gårdsplanen på Balingsta.
Tillhör Norrköpings Museum.

1891

88 Porträtt av General Broder A. Leijonhufvud.
Tillhör Kungl. Fortifikationen.

89 Porträtt av Brukspatronen Ole Gjörud.
Tillhör Direktör Ernst Frick.

90 Porträtt av Brukspatron Gavelius.
Tillhör Herr A. N. Versteegh.

91 Porträttskiss av H. M. Konung Oscar II.
Tillhör Grevinnan Marianne Bernadotte av Wisborg.

92 Porträtt av konstnärens dotter Margit.
Tillhör Fru Margit Friis, f. Björck.

93 Porträtt av konstnärens hustru.
Tillhör Konstmuseet i Göteborg.

94 Skiss till föregående.
Tillhör Doktor Emil Hultmark.

95 Porträtt av Fru Harald Sundberg (Pastell).
Tillhör Doktor Harald Sundberg.

96 Första balklädningen.
Tillhör Direktör Erik Hirsch.

97 Jägaren.
Tillhör Nationalmuseum.

98 Porträtt av Fru Thyra Grafström.
Tillhör Löjtnant Bo Grafström.

99 Porträtt av Gen.-dir. Carl Möller som ung.
Tillhör Generaldirektör C. Möller.

1892

100 Skiss till porträtt av Landshövd. Wästfelt.
Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

101 Porträtt av Prosten A. J. Enander.
Tillhör Borås stadsfullmäktige.

102 Porträtt av Fru Charlotte Clason, f. Lorichs.
Tillhör Professor I. G. Clason.

103 Hövålmar, motiv från Eskilstunatrakten.
Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

104 Ovädersmoln (Pastell), motiv från Eskilstuna-trakten.
Tillhör Fru Margit Friis, f. Björck.

105 Porträtt av Frih. Johan Nordenfalk.
Tillhör Akademien för de fria konsterna.

106 Porträttskiss av Frih. Johan Nordenfalk.
Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

1893

107 Ovädersmoln.
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

108 Porträtt av Amiral C. Ph. Virgin.
Tillhör Sjöofficerssällskapet, Stockholm.

109 Höst (Lönnar) (Pastell).
Tillhör Häradshövding Th. Odencrants, Borås.

110 Porträtt av Fabrikör P. O. Åkerlund.
Tillhör Fabrikör Frans Åkerlund.

1894

111 Porträtt av Alf Wallander.
Tillhör Arkitekt Sven Wallander.

112 Porträtt av Professor J. G. Agardh.
Tillhör Skandinaviska Kredit A.-B., Malmö.

113 Frieriet.
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

114 Studie till en av operakällarmålningarna.

115 Första teckningarna till Operakällarmålningarna.

116 Landskapsskiss för Operakällarmålning.
Tillhör Doktor Emil Hultmark.

117 Tallar i aftonsol (Pastell).
Tillhör Konsul Arthur Nilsson.

118 Porträtt av Doktor Carl Herslow.
Tillhör Riksdagens andra kammare.

119 Porträtt av Fru Bünsow.
Tillhör Konsul Robert Bünsow.

1895

120 3 målningar från Operakällaren.

121 Porträtt av Greve F. U. Wrangel.

122 Porträtt av H. K. H. Prins Eugen.
Tillhör Nationalmuseum.

123 Studie till föregående.
Tillhör Kommendörkapten Helge Friis.

124 Skiss till porträtt av Fröken Emma Holmstrand.
Tillhör Doktor Emil Hultmark.

125 Porträtt av Excellensen C. Lewenhaupt.
Tillhör Utrikesdepartementet.

126 Motiv från Öråker.

127 Afton, motiv från Öråker (Akvarell).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

1896

128 Porträtt av Fru L.
Privat ägo.

129 Porträtt av Fru Siri Heyman, f. Thiel, som barn.
Tillhör Herr Arthur Thiel.

130 Porträtt av Gen.-konsul Simon Sachs.
Tillhör Generalkonsul Josef Sachs.

1897

131 Porträtt av Professor Axel Key.
Tillhör Kungl. Karolinska Institutet.

132 Skiss till porträtt av H. M. Konung Oscar II.
Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

1898

133 Bokskog vid Torup, Skåne.
Tillhör Fru Margit Friis, f. Björck.

134 Porträtt av Hovmarskalken Gösta Coyet.
Tillhör Friherrinnan H. Coyet.

135 Porträtt av konstnärens hustru.

136 Aftonsolen bryter fram, motiv från Ekholmsnäs.
Tillhör Doktor Emil Hultmark.

1899

137 Självporträtt.

1900

138 Porträtt av H. M. Konung Gustav V som kronprins.
Tillhör H. M. Drottningen.

139 Porträtt av Bankdir. Ernest Thiel.
Tillhör Thielska Galleriet.

140 Porträtt av Verner v. Heidenstam.
Tillhör Konstmuseet i Göteborg.

141 Studie till figuren på föregående.
Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

142 Studie till landskapet på n:r 140.
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

143 Porträtt av Fru Olga v. Heidenstam.
Tillhör Statens Museum for Kunst, Köpenhamn.

1901

144 Vadstena slott (Kol och pastell).

1902

145 Porträtt av Fru Carola Ström.
Tillhör Fru Carola Ström.

146 Porträtt av Doktor Carl Flensburg.
Tillhör Fru Anna Flensburg.

147 Porträtt av Bankdir. G. Gihl.
Tillhör Sundsvalls Enskilda Bank.

148 Självporträtt.
Tillhör Fru Margit Friis, f. Björck.

149 Självporträtt.
Tillhör Konsul Hj. Wicander.

150 Skogsinteriör (Akvarell).
Tillhör Direktör C. A. Wicander.

151 Motiv från Norrtäljetrakten, studie (Akvarell).
Tillhör Fru Margit Friis, f. Björck.

152 Björkhage, motiv från Norrtälje-trakten (Akv.).

153 Motiv från Norrtälje (Akv.).
Tillhör Fru Margit Friis, f. Björck.

154 Vårstämning. Motiv från Norrtälje (Akv.).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

1903

155 Porträtt av Edward Lundqvist som barn.
Tillhör Fru Olga Lundqvist.

156 Porträtt av Fru Maria Björck.
Tillhör Fru Olga Lundqvist.

157 Porträtt av Friherrinnan Anna Trolle.
Tillhör Friherre Nils Trolle.

158 Porträtt av Friherrinnan Anna Trolle.
Tillhör Friherrinnan Anna Trolle.

159 Konstnärens dotter Margit som barn (Färgkritteckning).

160 Konstnärens dotter Margit som barn (Blyertsteckning).
Tillhör Fru Margit Friis, f. Björck.

161 Konstnärens dotter Ingrid som barn (Färgkritsteckning).

162 Konstnärens dotter Ingrid som barn (Färgkritsteckning).

163 Konstnärens dotter Ingrid som barn (6 färgkritsteckningar i en ram).

164 Konstnärens dotter Ingrid som barn (Färgkritsteckning).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

165 Självporträtt.
Tillhör Friherrinnan Anna Trolle.

1904

166 Porträtt av konstnärens hustru (Blyertsteckn.).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

167 Motiv från Östergötland (Blyertsteckn.).
Tillhör Doktor Emil Hultmark.

168 Porträtt av Godsägaren Carl Kuylenstierna.
Tillhör Godsägaren C. Kuylenstierna.

169 Porträtt av H. K. H. Prinsessan Ingeborg.
Tillhör H. K. H. Prins Carl.

170 Kartong till föregående.
Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

171 Porträtt av Fru Anna Holm.
Tillhör Fru Hedvig v. Axelson.

172 Porträtt av Fru Elise Laurin.
Tillhör Fru Elise Laurin.

173 Porträtt av Friherre E. Leijonhufvud (Akvarellteckning).
Tillhör Friherrinnan Anna Trolle.

174 Porträtt av Fröknarna Viveka och Brita Trolle som barn (Akvarell och pastell).
Tillhör Friherrinnan Anna Trolle.

175 Ulriksdals allé (Pastell).
Tillhör Fru Ingrid, Nylin, f. Björck.

176 Porträtt av Grevinnan Alice Trolle (Akvarell och pastell).
Tillhör Grevinnan Alice Trolle.

1905

177 Svanorna, motiv från Tyresö.
Tillhör Friherrinnan Anna Trolle.

178 Porträtt av Fröknarna Midling.
Tillhör Grevinnan A. von Ostheim.

179 Porträttstudie av Friherrinnan Anna Trolle.

1906

180 Motiv från Västergötland (Pastell).
Tillhör Friherrinnan Anna Trolle.

181 Motiv från Tyresö.
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

182 Porträtt av Fru Hedvig Lövenskiold.
Tillhör Fru H. Lövenskiold.

183 Porträtt av Fru Gudrun Westrup.
Tillhör Konsul Wilh. Westrup.

184 Motiv från Gullarp, Skåne.
Tillhör Riksdagens 1. Kammare.

185 Studie till föregående (Pastell).
Tillhör Friherrinnan Anna Trolle.

186 Vinter, motiv från ån vid Trollenäs (Akv.).
Tillhör Friherrinnan Anna Trolle.

187 Landskap, motiv från Skåne.
Tillhör Överstinnan M. Moberg.

1907

188 Porträtt av Gen.-konsul Eduard Fränckel.
Tillhör Generalkonsul Josef Sachs.

189 Vinterlandskap, motiv från Valdemarsudde.
Tillhör Friherrinnan Anna Trolle.

190 Porträtt av Konsul J. Rettig.
Tillhör Fru Antonie Rettig.

191 Porträtt av Greve Thord Bonde som barn.
Tillhör Grevinnan Blanche Bonde.

192 Förslagsskiss till målning i Dramatiska teatern, (Akv.).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

193 Förstudie till målning i Dramatiska teatern.
Tillhör Fru Margit Friis, f. Björck.

194 Lönn, studie till målning i Dramatiska teatern.

1908

195 Porträtt av Dir. John Bernström.
Tillhör A.-B. Separator.

196 Porträtt av Generalskan M. Björnstjerna.
Tillhör Generallöjtnant J. Åkerman.

197 Porträtt av Brukspatron Wilh. Odelberg.
Tillhör Fröken Axeline Odelberg.

198 Motiv från Boo, Värmdön (Akvarell).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

199 Porträtt av Friherre Gustaf Tamm.
Tillhör Ingenjör E. Tamm.

1909

200 Porträtt av Dir. Eugène Samson.
Tillhör Försäkrings A.-B. Fylgia.

201 Porträtt av Gustaf Fredriksson.
Tillhör Malmö Museum.

202 Porträtt av H. K. H. Kronprinsessan Margareta.
Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

203 Porträtt av H. K. H. Kronprinsessan Margareta.
Tillhör H. K. H. Kronprinsen.

204 Studie till föregående.
Tillhör H. K. H. Kronprinsen.

205 Från Sofiero park (Akv.).
Tillhör H. K. H. Kronprinsen.

206 Porträtt av fru Alice Thiel, f. Sachs.
Tillhör Grosshandlare Arthur Thiel.

1910

207 Motiv från Västergötland (Färgkritsteckn.).
Tillhör Doktor Emil Hultmark.

208 Porträtt av Dir. och Fru Reinhold.
Tillhör Borgmästarinnan Aschan.

209 Porträtt av Assessor Johan Wold.
Tillhör Borås stadsfullmäktige.

210 Porträtt av Dir. Malte Sommelius.
Tillhör Fru Elvira Sommelius.

211 Porträtt av Professor Vilh. Leche.
Tillh. Stockholms Högskola, Zootomiska Instit.

212 Porträtt av Gustaf Fredriksson.
Tillhör Dramatiska Teatern.

213 Porträtt av konstnärens dotter Ingrid.
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

214 Porträtt av Dir. Philip Valentin.
Tillhör A.-B. Saltsjökvarn.

215 Motiv från trakten av Stenstorp (Akvarell).
Tillhör Disponent Harald Funch.

216 Motiv från trakten av Dala (Akvarell).
Tillhör Fru Margit Friis, f. Björck.

217 Motiv från Västergötland.
Tillhör Livmedikus A. Fürstenberg.

218 Från Dala gård (Teckning).
Tillhör H. K. H. Kronprinsen.

219 Motiv från Ronneby park.
Tillhör Direktör Edvard Berger.

220 Motiv från Ronnebyån (Akvarellteckning).

221 Gammalt bokträd, Ronneby park (Akv.).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

222 Valhallavägen, höst.
Tillhör Fru Margit Friis, f. Björck.

1911

223 Porträtt av konstnärens dotter Margit.
Tillhör Fru Margit Friis, f. Björck.

224 Porträtt av Bankdir. Louis Fraenckel.
Tillhör A.-B. Svenska Handelsbanken.

225 Skogsinteriör, motiv från Solvik.
Tillhör Ingenjör John Artberg.

1912

226 Porträtt av Fru Thorborg Bille.
Tillhör Fru Thorborg Bille.

227 Porträtt av Borgmästare O. V. Lundberg.
Tillhör Sala stadsfullmäktige.

1913

228 Porträtt av Dir. Oscar Carlsson.
Tillhör Fru Elsa Carlsson.

229 Porträtt av Mrs L. Harding.
Tillhör Mr Copeley Harding.

230 Porträtt av Fröknarna Ekman.
Tillhör Grevinnan Hedvig Piper.

231 Skiss till föregående.
Tillhör Fru Agnes Hellner.

232 Porträtt av Fru Irène Cassel.
Tillhör Kapten Carl Cassel.

1915

233 Porträtt av konstnärens dotter Ingrid vid flygeln.
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

234 Porträtt av fru Treschow.
Tillhör Godsägare Fritz Treschow.

235 Porträtt av Kammerherreinde Eleonore Cappelen.
Tillhör Kammarherre D. Cappelen.

236 Oväder över Oslofjorden, utsikt från Voxenkollen.

1916

238 Borghamns hamn.
Tillhör Rådman Rich. Hultmark.

239 Porträtt av Professor Alvar Gullstrand.
Tillhör Professor A. Gullstrand.

240 Porträtt av Herr A. N. Versteegh.
Tillhör Herr A. N. Versteegh.

241 Porträtt av Fru Anders Olson.
Tillhör Direktör Anders Olson.

242 Porträtt av Bankdir. Knut Wallenberg.
Tillhör Utrikesdepartementet.

244 Aftonsol, motiv från Borghamn.
Tillhör Friherrinnan Anna Trolle.

1917

245 Färgkritsteckning från Falsterbo.
Tillhör Fru Karen Levin.

246 Ekarna, motiv från Värtavägen.
Tillhör Konsul A. Nilsson.

247 Porträtt av Fru Carl Levin.
Tillhör Overretssagförer Carl Levin.

248 Porträtt av Herr Johan Levin.
Tillhör Herr Johan Levin.

249 Porträtt av Fru Karen Levin.
Tillhör Fru Karen Levin.

250 Porträttskiss av Fru Karen Levin.
Tillhör Fru Karen Levin.

251 Modell i eldskensbelysning.
Tillhör Friherre Nils Trolle.

253 Landskapsskiss från Vedbaek (Akvarell).
Tillhör Fru Karen Levin.

254 Porträtt av Fru Karen Levin (Pastell).
Tillhör Fru Karen Levin.

1918

255 Motiv från Östergötland (Teckning).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

256 Porträtt av Dir. Erik Åkerlund.
Tillhör Direktör Erik Åkerlund.

257 Porträtt av Overretssagförer Carl Levin.
Tillhör Overretssagförer Carl Levin.

258 Från Strandvejen vid Rungsted (Teckning).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

259 Porträtt av Dir. Melcher Lyckholm.
Tillhör Direktör Lyckholms arvingar.

260 Porträtt av Dir. N. P. Mathiasson.
Tillhör Direktör N. P. Mathiasson.

261 Porträtt av Konsul Hj. Wicander.
Tillhör Konsul Hj. Wicander.

1921

262 Porträtt av Fru Karen Levin.

1922

263 Forum Romanum med Konstantinsbågen (Färgkritsteckning).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

264 Vestatemplet i Tivoli, Rom (Färgkritsteckning).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

265 Porträtt av Överståthållare H. Elmquist.
Tillhör Socialstyrelsen.

266 Porträtt av Herr Martin Månsson.
Tillhör Herr Martin Månsson.

267 Självporträtt.

268 Porträtt av konstnärens dotter Ingrid.
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

269 Adigedalen med Rosengarten (Akvarell).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

270 Motiv från Bozen (Akvarell).
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

271 Utsikt, Ulricehamn.
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

1923

272 Porträtt av Fru Suzanne Lassen, f. Raben-Levetzau.
Tillhör Fru Suzanne Lassen.

273 Självporträtt.
Tillhör Fru Ingrid Nylin, f. Björck.

274 Naket.

1924

275 Stilleben.
Tillhör Fröken J. C. Hansson.

276 Stilleben, Buddhabild och rönnbär.
Tillhör Kapten B. Barkman.

277 Från Hälsingörs hamn.
Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

1925

278 Porträtt av Fru Stina Hedberg.
Tillhör Doktor Tor Hedberg.

279 Porträtt av Doktor Carl G. Laurin.
Tillhör Doktor Carl G. Laurin.

281 Motiv från Mälaren.
Tillhör Rådman Rich. Hultmark.

282 Efter oväder.
Tillhör Doktor Emil Hultmark.

1926

283 Porträtt av Professor Henrik Schück.
Tillhör Bokförläggare K. O. Bonnier.

284 Porträtt av Fru Ingeborg Hedberg.
Tillhör Direktör Theodor Hedberg.

285 Porträtt av Fru Vera Wicander.
Tillhör Direktör C. A. Wicander.

286 Porträtt av Doktor K. H. Giertz.
Tillhör Doktor K. H. Giertz.

287 Från Båstad, hotellträdgården.
Tillhör Professor Alvar Gullstrand.

288 Porträtt av Hans Kempe.
Tillhör Direktör Carl Kempe.

1927

289 Porträtt av Grevinnan Märtha Wachtmeister.
Tillhör Greve N. Wachtmeister.

290 Porträtt av H. K. H. Prinsessan Ingrid.
Tillhör H. K. H. Kronprinsen.

1928

291 Stilleben, Kinesiska vaser.

292 Porträtt av f. Ministern Verner Söderhjelm.

293 Porträtt av Fru Zoia.

294 Porträtt av Kamrer H. Lindholm.
Tillhör Göteborgs stadsfullmäktige.

295 Blommande äppelträd.

296 Ekar, motiv från Kalvudden.

297 Krocketparti.

298 Aftonstämning, Stora byggningen, Kalvudden.

299 Motiv från Sturevägen.

1929

300 Porträtt av Fru Pauline Brunius.
Tillhör Direktör John Brunius.

301 Porträtt av Landshövding E. Trolle.
Tillhör Grevinnan Alice Trolle.

302 Porträtt av Fru Margit Friis.
Tillhör Kommendörkapten Helge Friis.

303 Stora byggningen, Kalvudden.

304 Porträtt av Disp. Karl Lindegrén.
Tillhör Forshaga kontor, Göteborg.

305 Porträtt av Doktor Emil Hultmark.
Tillhör östasiatiska samlingarna.

306 Porträtt av Rådman Rich. Hultmark
Tillhör östasiatiska samlingarna.

---

307 10 blad teckningar.
Tillhöra Konstmuseet, Göteborg.

Årskort för 1930

ställda på viss person,
och gällande
för

obegränsat antal besök

å

LILJEVALCHS KONSTHALL

tillhandahållas i Liljevalchs Konsthall

PRIS 20 KRONOR

REPRODUKTIONER



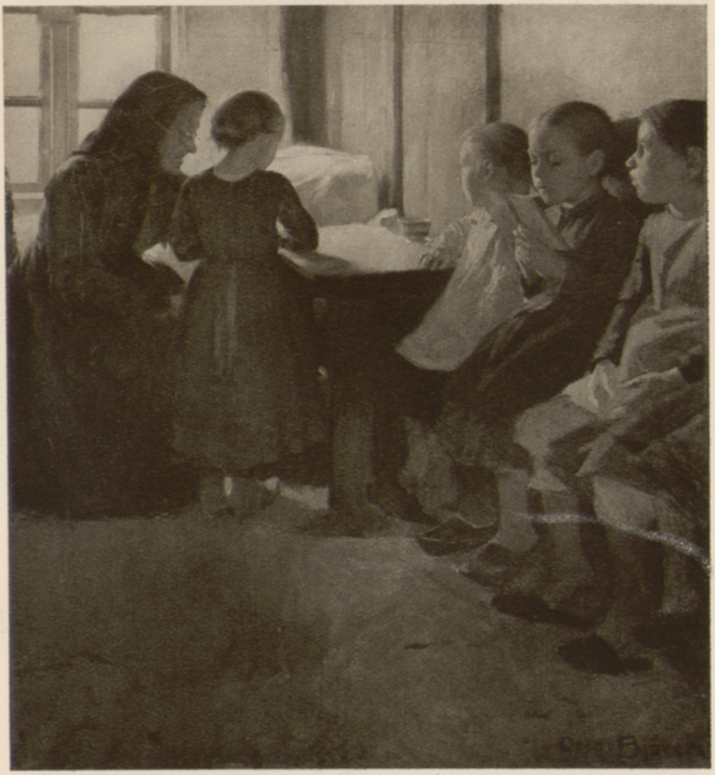
Självporträtt



»Negern»



»Nödskott»



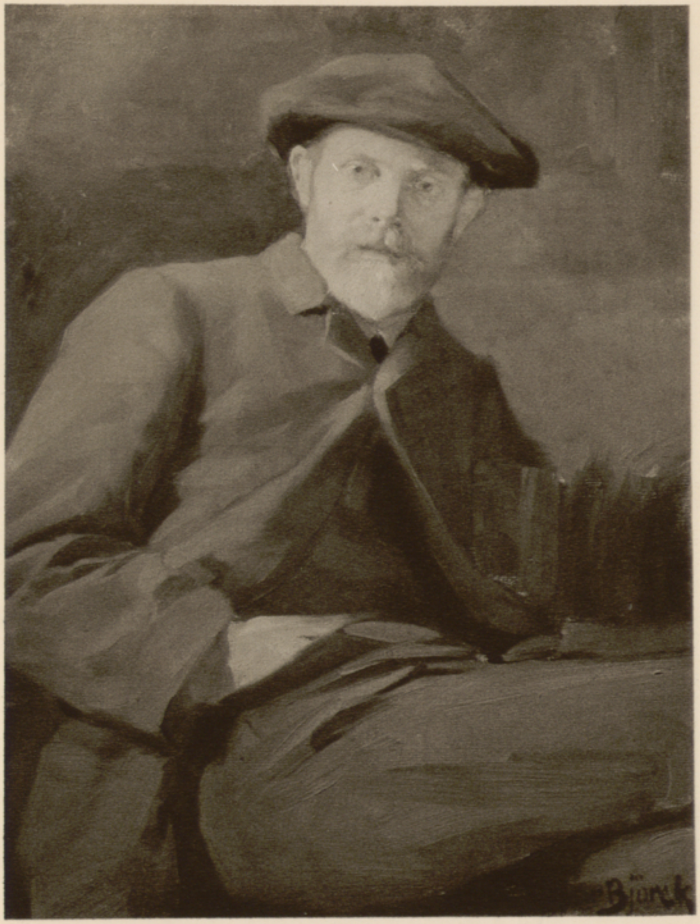
»Småflicksskolan»



Gosskola på Skagen



»Båten sättes i sjön»



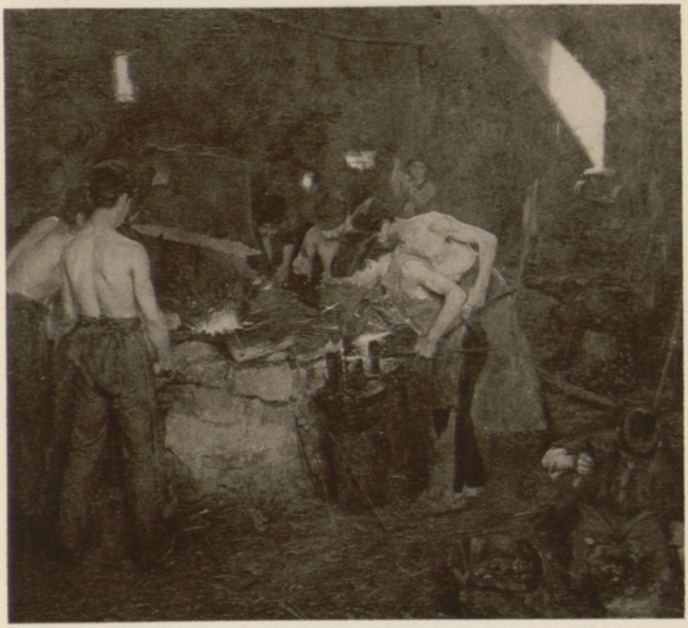
Porträtt av Karl Nordström



Porträtt av ingenjör S. Stuttgardter



Porträtt av konstnärens hustru



The Nail Makers



»Vesper i San Marco»



»Flickor vid brunnen»



Porträtt av fru J. Stuttgardter



Porträttskiss av S. P. Krøyer för hans tavla
»Hip Hurra!»



»Brøndums butik»



»*Blenda*»



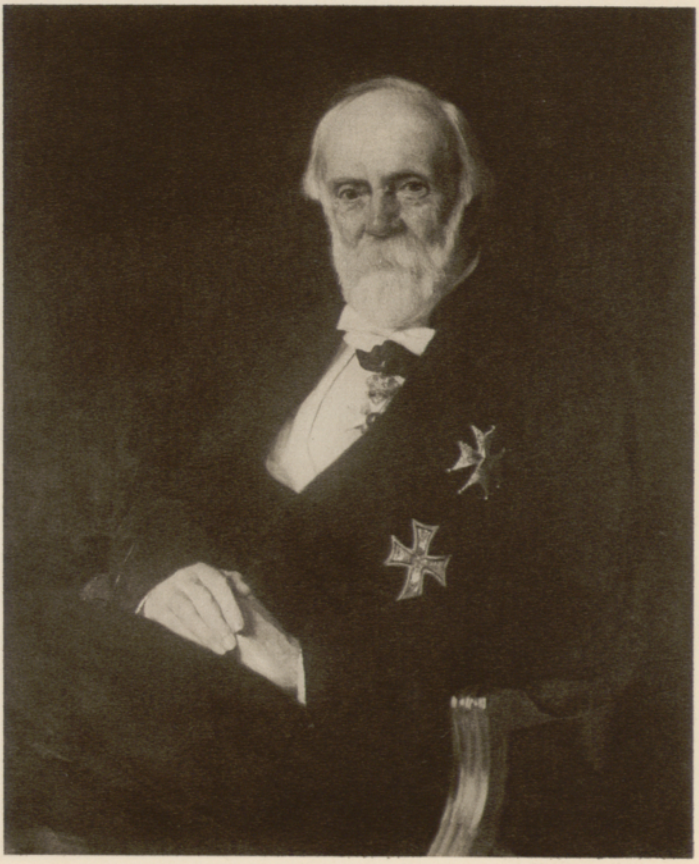
»Den första balklädningen»



Porträtt av friherre J. Nordenfalk



Porträtt av fabrikör P. O. Åkerlund



Porträtt av professor J. G. Agardh



Operakällaremålning



Porträtt av H. K. H. Prins Eugen



Porträtt av excellensen C. Lewenhaupt



Porträtt av konstnärens hustru



Porträtt av H. M. Konung Gustaf V som kronprins



Porträtt av Verner v. Heidenstam



Porträtt av fru Olga v. Heidenstam



Porträtt av friherrinnan Anna Trolle



Porträtt av H. K. H. prinsessan Ingeborg



Porträtt av grevinnan Alice Trolle



Porträtt av fröknarna Midling



Porträtt av
H. K. H. Kronprinsessan Margareta



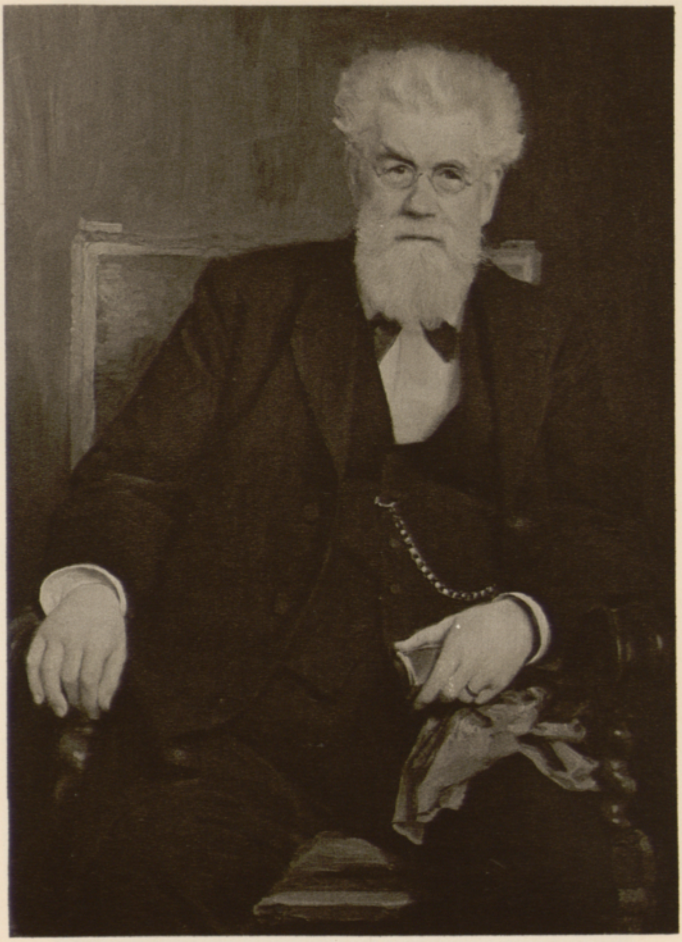
Porträtt av konstnärens dotter Ingrid



Porträtt av konstnärens dotter Margit



Porträtt av bankdirektör Louis Frænckel



Porträtt av borgmästare O. V. Lundberg



Porträtt av fröknarna Ekman



»Solen bryter fram»



Helsingörs hamn



Porträtt av fru Zoia



Porträtt av fru Margit Friis, f. Björck

Tryckt hos KURT LINDBERG, BOKTRYCKERIAKTIEBOLAG, Stockholm 1929